

Int-148. Arc del Pont. Fronter neoclàssic.

La Porta Major, Porta de l' Alcàntara o Portal del Pont, que comunica el pont amb el carrer Major, fou construït entre els segles XII-XIV. És l'únic accés que es conserva d'època

La façana sud d'aquesta portal fou folrada, amb el seu característic fronter neoclàssic, que fou erigit en el marc de les obres de la Banqueta al segle XVIII. És una peça unitària que conforma un portal amb llindar de pas, amb un arc de mig punt emmarcat per dos pilastres que suporten un frontó superior. Durant les tasques de seguiment del edifici colindant es va documentar la seva cara interior, on es va poder constatar l'existència d'una estructura que permetia pujar i baixar una porta de fusta. El portal va quedar a partir de Felip V incorporat a la zona polèmica de guerra.

Al mig de la petita plaça d'Agelet i Garriga, davant del portal neoclàssic fou col·locada en els anys 40 (1945-46) l'estàtua, dedicada al herois locals ser Indíbil i Mandoni, obra de Medardo Sanmartí

En un primer moment , l'any 1882, l'escultor va crear un model fet amb guix titulat *La Independència*, que representava Istolartes i Indorte, cabdills celtas que lluiten contra els cartaginesos. Aquest primer model estava realitzat en guix i era propietat de la Biblioteca-Museu de Vilanova i la Geltrú, fins que el 1945 l'alcalde de Lleida va aconseguir el permís per a reproduir el model en bronze . Malgrat Istolartes i Indorte són presentats en els texts d'història d'ideologia franquista com a màrtirs per la pàtria. a Lleida es dóna un canvi de representació i els personatges passen a ser Indíbil i Mandoni, herois ilergets i símbol de la ciutat.

L' estàtua de bronze, d'estil romàntic, fa aproximadament 3 metres d'alçada. Representa dos guerres, Un un més avançat, sostenint amb la mà dreta una falcata i amb l'esquerra una cadena trencada. A l'esquerra, una mica més retardat, un jove també avança amb una llança a la dreta

